

VILLÁNYI DÁNIEL | OKTÓBER 11., zongoraművész hangversenye | csütörtök 16:30

az Orosházi Liszt Ferenc Alapfokú Művészeti Iskola rendezésében
Művészetek Háza (régiszinagóga) (Orosháza, Bajcsy-Zsilinszky u. 29.)

J. S. Bach: Olasz koncert F. Schubert: a-moll szonáta D. 784 Liszt: Obermann völgye

A briliáns fiatal zongoraművész a nagy múltú budapesti Liszt Ferenc Zene-művészeti Egyetemen szerzett BA diplomát 2010-ben, ahol mesterei Dráfi Kálmán, Kemenes András, Wágner Rita és Gulyás Márta voltak. Ezt követően tanulmányait a weimari Hochschule für Musik Franz Liszt falai között Szokolay Balázs és Larissa Kondrateva növendékeként és a tel-avivi Buchmann-Mehta School of Music intézményében Prof. Emanuel Krasovsky mellett folytatta, majd 2013-ban Weimarban megszerezte MA diplomáját is.

Napjainkra már számos nagy sikerű szóló, nagyzenekari és kamarazenei koncertfellépést tudhat maga mögött olyan kiemelkedő komolyzenei eseményeken és helyszíneken, mint az ECHO „Rising Stars” nemzetközi koncertsorozata a Művészetek Palotájában, Németországban Chemnitz, Weimar és Berlin koncerttermeiben a Jénai Filharmonikus Zenekar szólistájaként, Ausztriában Bécs és Salzburg, Svájcban pedig Genf és Zürich zenei helyszínein, valamint Brüsszelben a BOZAR művészeti központ színpadán. Emellett azonban privát és adománygyűjtő rendezvények gyakran hívott vendégművésze is. Olyan neves karmesterekkel dolgozott együtt, mint Fischer Iván, Kovács János, vagy Vásáry Tamás, kamarapartnerei között pedig ott találjuk Kemenes Andrást, Berkes Kálmánt és Lydia Rineckert is. Mind karizmatikus személyisége mind pedig gazdag repertoárja átütő erővel nyilvánulnak meg koncertjein, s már most egyedi és kiforrott ízlésvilágról tanúskodnak. A muzsikálásán átsugárzó lelkület és szellemiség dimenziói messze túlmutatnak fiatal korán, interpretációi pedig minden pillanatban a klasszikus zene mélyről fakadó megértésének egyértelmű bizonyítékaival szolgálnak.

J. S. Bach: Olasz koncert BWV 971

Az F-dúr Olasz koncert, vagyis „Koncert olasz stílusban” 1735-ben jelent meg a Clavierübung sorozat II. kötetében a Francia nyitány párdarabjaként. A darab a háromtételes olasz barokk versenyművek mintájára íródott, amely energikus saroktételeivel, s a köztük gyöngyszemként meghúzódó Andantéval napjainkra J. S. Bach egyik legkedveltebb billentyűs művévé nőtte ki magát. Bach érdeklődése az olasz stílus iránt jóval korábbi eredetű, lévén több mint húsz esztendővel az Olasz koncert megírása előtt Vivaldi, Torelli és Marcello számos versenyművét dolgozta már át Weimarban orgonára és csembalóra. A nyitótétel frissességére, amely szólóhangszer és zenekar eleven dialógusát idézi, a lassútétel nyugalma felel, amelyben pedig halk zenekari kíséretre és a fölötté megszólaló szólóhegedű finom dallamára ismerhetünk. A művet végül a zárótétel, szintén szóló és zenekari részek párbeszédéből építkező markáns lüktetésű Prestója zárja. Ilyen egy valódi német drágakő olasz foglalatban.

Franz Schubert: a-moll szonáta D. 784, Op. 143

Franz Schubert e darabját eredetileg 1823-ban komponálta, a mű azonban csak 1839-ben, vagyis 11 évvel a szerző halála után jelen meg először nyomtatásban. Szikár hangvétele új fejezetet jelöl Schubert művészetében. A tragikus, drámai karakter, amelyet talán csak a lassú tétel költői merengése enyhít, az életért folytatott küzdelem egyre fokozódó érzésvilágából táplálkozik. Ezt az alaphangulatot erősíti a nyitótétel visszafogott indulószerű ritmusa, amely a második tételben is visszaköszön. A zene magányos tájakon át vezet, amelyek komorságát csak itt-ott törli meg a jellegzetesen kétarcú, finom ragyogású schuberti melankólia egy-egy nosztalgikus vagy titokzatos színezetű lágyabb motívuma. A zárótétel nyitótémájának hömpölygését és elsőprő lendületét a második téma gáláns dallama ellensúlyozza. Így válik a tétel meghatározó elemévé e két téma váltakozása, míg végül a nyitótéma zenekari hangzássá duzzadva, hatalmas kettős oktávmenetek formájában zárja a darabot.

Liszt Ferenc: Obermann völgye – Zarándokévek, I. kötet: Svájc. S. 160

Az Obermann völgye Liszt 1835-ös svájci utazásának egyik emlékéül született, ahol is lenyűgözte a táj megejtő természeti szépsége és a bejárt helyszínek történelme és költészetének gazdagsága. Liszt emlékeinek zenei gyümölcseit egy albumba gyűjtötte, amelyet húsz esztendővel később, újraserkesztve „Zarándokévek” című zongoraciklusa első köteteként jelentetett meg „Első év: Svájc” alcímmel. A darabok irodalmi ihletettségéről az előttük szereplő mottóként megjelenő idézetek tanúskodnak. Ez alól az Obermann völgye sem kivétel, amelynek címét Sénancour „Obermann” című regénye inspirálta. Liszt itt használja először azon zeneszerzői módszerét, amellyel egyetlen központi alaptémából bontja ki a darab további motívumait. Ezzel kiváló eszközt talált arra, hogy kifejezze a regény hőse által érzett önkeresés összetettségét, amint a természet vad tájaiban barangolva próbálja megérteni a világhoz, önmagához és a természethez való viszonyát. Talán nem tévedünk, ha a hősből nem pusztán a kor romantikus irodalmának önkereső alapfiguráját, hanem magát Lisztet is felfedezni véljük.

WWW.DANIELVILLANYI.COM

BIRO MUSIC
MANAGEMENT

UniCredit Bank